les DITS de l'art écouter, voir et voyager au cœur de l'histoire de l'art

Expositions, mode d'emploi
Inscription 2014-2015

Pour ce cycle, en cas d'absence à une séance réservée, vous avez la possibilité de reporter votre choix tout au long de la saison sur une autre conférence.
Vous pouvez également vous présenter 15 minutes avant le début d'une séance si vous n'avez pu réserver.

- ☐ 2 octobre → Niki de Saint-Phalle
- ☐ 9 octobre → Émile Bernard. La peinture en colère
- ☐ 16 octobre → Le Pérugin, maître de Raphaël
- ☐ 6 novembre → Marcel Duchamp, la peinture même
- ☐ 4 décembre → Sonia Delaunay
- ☐ 8 janvier → Paul Durand-Ruel, défenseur de l'impressionnisme
- ☐ 5 février → Jeff Koons
- ☐ 5 mars → August Macke et Franz Marc, une amitié d'artistes
- ☐ 26 mars → L'atelier d'Eugène Delacroix, un musée
- ☐ 7 mai → Velázquez et les siens

Nos conférenciers

Cécile Debray, conservatrice du patrimoine au Centre Georges-Pompidou, commissaire de l'exposition *Marcel Duchamp, la peinture même*

Dominique Dupuis-Labbé, conservatrice en chef, Service des musées de France, chargée des acquisitions, de la restauration, de la conservation préventive et de la recherche, en charge du cycle *Picasso,* interviendra également sur l'exposition *August Macke et Franz Marc, une amitié d'artistes*

Dominique de Font-Réaulx, conservatrice en chef, directrice du Musée national Eugène-Delacroix

Guillaume Kientz, conservateur au département des peintures du musée du Louvre, commissaire de l'exposition *Velázquez et les siens*

Isabelle de Maison Rouge, historienne de l'art, critique d'art contemporain, en charge du cycle *Art contemporain,* interviendra sur l'exposition *Jeff Koons*

Camille Morineau, conservatrice au Centre Georges-Pompidou, chargée des collections contemporaines, commissaire de l'exposition *Niki de Saint-Phalle*

Cécile Godefroy, historienne de l'art, critique d'art, commissaire de l'exposition *Sonia Delaunay*

Sylvie Patry, conservatrice en chef au musée d'Orsay, commissaire de l'exposition *Paul Durand-Ruel, défenseur de l'impressionnisme*

Nicolas Sainte Fare Garnot, conservateur du musée Jacquemart-André, commissaire de l'exposition *Le Pérugin, maître de Raphaël*

Marie-Paule Vial, chargée de mission au service culturel de la ville de Marseille, commissaire de l'exposition *Émile Bernard (1868-1941). La peinture en colère*

Retrouvez l'actualité, les programmes, les résumés et images des conférences (pour les auditeurs inscrits uniquement), les bibliographies, les voyages proposés par l'association tout au long de l'année sur le site.

www.lesditsdelart.fr

Contact
→ Béatrice Leroux-Huitema 06 09 26 99 85
61, avenue Mozart, 75016 Paris

→ lesditsdelart@orange.fr

Nos conférences se déroulent au cinéma l'Arlequin
→ de 11 h 30 à 13 h
71, rue de Rennes 75006 Paris

Découvrez les voyages culturels sur notre site

les DITS de l'art écouter, voir et voyager au cœur de l'histoire de l'art

Ne pas jeter sur la voie publique

Les Dits de l'art, association loi 1901 créée par Béatrice Leroux-Huitema, diplômée de l'École du Louvre, remercient de leur soutien

les ÉCRANS de PARIS · Librairie La Procure · les MARDIS de l'art écouter, voir et voyager au cœur de l'histoire de l'art

les DITS de l'art écouter, voir et voyager au cœur de l'histoire de l'art

Saison 2014-2015

Cours d'histoire de l'art
Conférences par les commissaires d'exposition

→ Cinéma l'Arlequin

Jeudi de 11 h 30 à 13 h

Pablo Picasso (1881-1973)

Dominique Dupuis-Labbé

« Le xx^e siècle, dans la personne d'un homme de 92 ans, se termine 27 ans avant son heure conventionnelle. Ce siècle estimait-il son devoir accompli, dès l'instant que son plus énigmatique créateur avait produit, d'un saut pleinement extensible, sa dernière fugue en avant ? ». La longévité exceptionnelle de Picasso et la fécondité de sa production exercée dans tous les domaines : peinture, sculpture, dessin, gravure, céramique, photographie, écriture, auraient suffi à expliquer la domination sur le siècle qu'évoque René Char, mais cet homme, « novateur professionnel », à l'origine de la plus grande révolution picturale depuis la Renaissance italienne, a voulu et su arracher l'art aux obligations et aux conventions de la représentation ; il a brisé les tabous, s'est permis toutes les audaces, a offert de telles possibilités à ses contemporains qu'il a nourri autant ceux qui l'admiraient que ceux qui le vilipendaient. Picasso est donc toujours bien vivant.

Chapitre 1 : 1889-1930

La première partie du cycle traitera des années 1889-1930. Après la présentation de l'enfance et de l'adolescence de Picasso à Málaga et La Corogne, au sein d'une famille qui le choie avant de le vénérer, nous le suivrons à Barcelone, capitale de la Catalogne anarchiste et moderniste, qui lui offre sa première exposition personnelle en 1900, au moment où il s'envole, pour la première fois, vers Paris. Paris devient le lieu privilégié de la recherche et de l'expérience, il y bouleverse les avant-gardes déjà installées, avec le soutien de Leo et Gertrude Stein, de Guillaume Apollinaire et Max Jacob et, après la période bleue et la période rose, c'est, en 1907, le coup de tonnerre des *Demoiselles d'Avignon* puis l'incroyable aventure de la « cordée cubiste » avec Georges Braque.

Entre 1914 et 1924, ressentant le besoin de revenir à la tradition, il collabore avec les Ballets russes de Diaghilev et s'inspire de l'antiquité classique pour construire des femmes aux formes sculpturales qui céderont la place, à partir de 1925, à des créatures cauchemardesques auxquelles il assimile son épouse Olga. C'est la période privilégiée de rapprochement avec le surréalisme qui voit aussi le retour en force de la sculpture, jamais longtemps absente du répertoire de formes audacieuses développées à cette date.

- → 23 et 30 octobre
- → 13, 20 et 27 novembre
- → 11 et 18 décembre
- → 15, 22 et 29 janvier
- → 12, 19 et 26 février
- → 12 et 19 mars
- → 2, 9 et 16 avril

Jeudi de 11 h 30 à 13 h

Expositions, mode d'emploi

Un regard plus averti

Ce cycle présente une sélection des grandes expositions des musées et des galeries nationales de la saison parisienne 2014-2015. Pour mieux comprendre ces œuvres, les techniques utilisées, les artistes, l'univers des marchands d'art ou l'histoire des musées, des commissaires d'exposition, des directeurs de musée ou des spécialistes vous donneront les clés pour voir ou revoir une exposition.

→ 2-10 **Niki de Saint-Phalle**
C. Morineau, commissaire de l'exposition
Galeries nationales du Grand-Palais, du 17-9-2014 au 2-2-2015

→ 9-10 **Émile Bernard (1868-1941). La peinture en colère**
M.-P. Vial, commissaire de l'exposition
Musée de l'Orangerie, du 22-9-2014 au 5-2-2015

→ 16-10 **Le Pérugin, maître de Raphaël**
N. Sainte Fare Garnot, commissaire de l'exposition
Musée Jacquemart-André, du 12-9-2014 au 19-1-2015

→ 6-11 **Marcel Duchamp, la peinture même**
C. Debray, commissaire de l'exposition
Centre Georges-Pompidou, du 24-9-2014 au 5-1-2015

→ 4-12 **Sonia Delaunay**
C. Godefroy, commissaire de l'exposition
Musée d'Art moderne de Paris, du 17-10-2014 au 22-2-2015

→ 8-1 **Paul Durand-Ruel, défenseur de l'impressionnisme**
S. Patry, commissaire de l'exposition
Musée du Luxembourg, du 15-10-2014 au 8-2-2015

→ 5-2 **Jeff Koons**
I. de Maison Rouge, historienne de l'art contemporain
Centre Georges-Pompidou, du 26-11-2014 au 27-4-2015

→ 5-3 **August Macke et Franz Marc, une amitié d'artistes**
D. Dupuis-Labbé, conservateur en chef
Lenbachhaus de Munich 25-01 au 3-5-2015

→ 26-3 **L'atelier d'Eugène Delacroix, un musée**
D. de Font-Réaulx, directrice du musée,
vous fera découvrir le dernier atelier du peintre

→ 7-5 **Velázquez et les siens**
G. Kientz, commissaire de l'exposition
Galeries nationales du Grand-Palais, du 23-3-2015 au 29-6-2015

Vendredi de 11 h 30 à 13 h

Art contemporain

Isabelle de Maison Rouge

Pour aborder l'art contemporain, il faut se risquer à « désapprendre » pour se défaire de certains préjugés ou tout au moins lutter contre les idées reçues. Ce cycle propose un décryptage des grandes notions qui permettent d'aborder l'art contemporain pour le comprendre et ainsi l'apprécier.

→ 9-1 **L'œuvre dans son contexte**
L'art, quel qu'il soit, s'inspire de la société dont il est issu, il est essentiel de retracer le contexte historique, géographique, géopolitique, social, sans oublier le milieu culturel, artistique et personnel, afin d'en saisir l'expression la plus complète.

→ 16-1 **Le monochrome**
La couleur, unique et uniforme, posée le plus souvent en aplat ramène l'œuvre à un geste radical. Son vocabulaire volontairement restreint (planéité, frontalité, spécificité de sa matière résumée à un seul ton) s'affirme comme un mode d'expression.

→ 23-1 **L'art de la citation**
Les artistes actuels ne sont pas oublieux du passé. Ils entament des dialogues féconds avec leurs aînés ou avec l'art du passé qu'ils se réapproprient ou qu'ils détournent.

→ 30-1 **La question du corps**
Le corps peut devenir le matériau principal de la création. L'artiste le met en scène sous forme de performance ou le transforme. L'artiste est l'œuvre.

→ 6-2 **Les mythologies personnelles**
Autoportrait, autofiction, quête d'identité…, la multiplicité de la personnalité devient objet de recherche. Ce regard sur soi réactualisé soulève le problème du vrai faux-vrai.

→ 13-2 **Une idée de nature**
Quittant l'imitation du paysage ou de la nature morte, l'artiste, depuis les années 60, en donne une version nouvelle.

→ 20-2 **La lumière**
L'installation lumineuse, éphémère ou pérenne, introduit la poésie dans notre environnement urbain ou non. Il nous offre la possibilité de regarder autrement la vie.

→ 27-2 **Le street art (art urbain)**
Quelles sont les limites historiques et géographiques, les grands noms de ce phénomène perçu comme un nouveau mouvement pictural ?

les DITS de l'art
écouter, voir et voyager au cœur de l'histoire de l'art

Inscription 2014-2015

Merci de bien vouloir remplir et retourner cette fiche d'inscription par courrier accompagnée d'un chèque à l'ordre de :
Les Dits de l'art, 61, avenue Mozart, 75016 Paris.

Vous recevrez en retour une carte d'adhérent nominative. Celle-ci devra être présentée obligatoirement à l'entrée des conférences.

NOM.....

Prénom.....

Adresse.....

CP et ville .....

Téléphone .....

Portable.....

Email.....

Tarifs 2014-2015

Toute inscription est définitive et ne donne lieu à aucun remboursement.

Picasso année 1 300 €
☐ 18 cours de 1 h 30

Art contemporain 150 €
☐ 8 cours de 1 h 30

Expositions, mode d'emploi
☐ 10 conférences 190 € ☐ 5 conférences 95 €
☐ 1 conférence 20 € x (nombre de conférences)

Montant total à régler: €

>>